



## PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2020

*Exécution de mémoire obligatoire sauf pièces d'écriture contemporaine pour **LE MORCEAU IMPOSÉ** en : piano, chant (sauf oratorios), et instruments à cordes*

<b>CORDES</b>	Violon	p.2
	Alto	p.2
	Violoncelle	p.3
	Contrebasse	p.3
	Harpe celtique	p.4
	Grande harpe	p.4
	Guitare	p.5
	Mandoline	p.5
<b>BOIS</b>	Flûte à bec	p.6
	Flûte	p.6
	Hautbois	p.7
	Clarinette	p.7
	Saxophone en Mi b et si b	p.8
	Basson	p.9
<b>CUIVRES</b>	Trompette	p.10
	Trombone	p.10
	Cor	p.11
	Saxhorn- Euphonium	P.11
	Tuba	P.12
<b>CLAVIERS &amp; PERCUSSIONS</b>	Piano	p.13
	Clavecin	p.13
	Percussions	p.14
<b>CHANT</b>	Chant - Art lyrique	p.15
<b>JAZZ &amp; MUSIQUES ACTUELLES</b>	Basse	p.16
	Batterie	p.17
	Chant	p.17
	Guitare Electrique (M.A.)	P. 18
	Jazz	p.18

## LISTE DES PROGRAMMES 2020 - UCEM78

Titre

Compositeur

Edition

### CORDES

#### VIOLON

Fin de cycle 1	Imposé :	Fantaisie Russe n°4	L. PORTNOFF	Bosworth
	Au choix :	Am Stram Gram	P. MOSS	Billaudot
		La villageoise extrait du "Café Viennois"	R. PHILIPPS	Combre
		La danse	A. GONOBOLINE	LC Editions
Milieu de cycle 2	Imposé :	Concertino n°5	A. HECK	Combre
	Au choix :	La Provençale extrait de "Five Old French Dances"	M. MARAIS	Chester Music
		1 mouvement au choix extrait de la "Petite Sonatine"	J. FELD	Billaudot
		Eventail	M. CARL	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Concerto op.7 = <b>Arrêt 3ème page - 3ème ligne</b>	O. RIEDING	Bosworth
	Au choix :	Liebeslied	F. KREISLER	Schot
		2ème Lieder op.3	N. BACRI	Peer ou Musicales SEMI
		Berceuse op.16	G. FAURÉ	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto en sol mineur n°1 op.26	M. BRUCH	Henle Verlag
	Au choix :	Tartiniana Seconda : pièces 1 et 2	L. DALLAPICCOLA	Zerboni
		Nocturne	K. SAARIAHO	Chester Music
		Adagio E-Dur KV.261 <b>sans la cadence</b>	W.A. MOZART	Breitkopf

#### ALTO

Fin de cycle 1	Imposé :	La Rue Inconnue, Concerto Mystérieux	C.H. JOUBERT	Pierre Lafitan
	Au choix :	Slovak Peasant's dance	B. BARTOK	EMB
		n°4 des "Sept petits caprices" pour alto seul	P. BURGAN	Leduc
		1 pièce au choix extraite de "Harold et moi"	A.ETEVENON	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	Elégie Opus 44	GLAZOUNOFF	Belaïeff
	Au choix :	Five Old French Dances 1 pièce au choix	M. MARAIS	Chester music
		Vocalise op34 n°1	S. RACHMANINOFF	Boosey
		5 épisodes de la vie d'un artiste n°3	J.P. HOLSTEIN	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mvt du concerto en ut mineur	J.S. BACH	Salabert
	Au choix :	Notturmo funèbre	N.BACRI	Collection panorama
		Prélude de la IIème suite	J.S. BACH	Au choix
		La nuit	H. VIEUXTEMPS	Archipel
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt de la 1ère suite en solm	M. REGER	au choix
	Au choix :	Sarabande IIIè Suite	J.S. BACH	au choix
		Solo VI pour alto seul	P. MOSS	Fortin-Armiane
		la parisienne dans Quatre Visages	D. MILHAUD	Heugel

VIOLONCELLE				
Fin de cycle 1	Imposé :	N°5 : Paysanne extrait de "8 Kleine Stücke"	BOISMORTIER	Peters
	Au choix :	Grave	P. VILLETTE	Delrieu
		Thème et 1ère variation de " Variations à l'ancienne"	R. BOUTRY	Salabert
		Gavottine n°3	CARLOSSEMA	Fuzeau
Milieu de cycle 2	Imposé :	Nocturne op.43 n°3 extrait de "17 pièces de concert"	GOLTERMANN	Sassmannhaus
	Au choix :	Sérénade Toscane extrait de "Mélodies"	G. FAURÉ	Leduc
		Gigue de la 1ère suite pour cello seul	J.S. BACH	au choix
		Noir expressif <b>ou</b> Violet irradié ( <i>au choix du candidat</i> )	PETIT	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Sonate en sol majeur	VANDINI	Schott
	Au choix :	4ème mouvement : final de la "Sonate en la mineur"	G.P. TELEMANN	Delrieu
		Tristesse de Dulcinée	J. MASSENET	Heugel
		2ème essai dans "Panorama de la musique contemporaine"	L. SAGUER	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	Polonaise en La Majeur ( <b>Coupure : de la mesure 29 à la mesure 161</b> )	A. DVORAK	Bärenreiter
	Au choix :	Sarabande de la 5ème suite pour violoncelle seul	J.S. BACH	Au choix
		Romance sans paroles op.17 n°3	G. FAURÉ	Leduc
		Méditation à la suite d'un après-midi de pluie - Collection Panorama 2	A. PECHOWSKA-PASCAL	Billaudot

CONTREBASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Tagada Tsoin Tsoin	F. BORSARELLO	Sepre Più
	Au choix :	Sunday dans "Week in Sundance" pour contrebasse seule	D. MASSARD	Combre 06733
		Allegro n°4 dans "La Contrebasse classique - vol.B" de J.L. DEHANT	W.A. MOZART	Combre 0576
		Habanera n°5 extrait de "La contrebasse pour tous" vol.B de J.L. DEHANT	G. BIZET	Combre 0576
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er mvt de la sonate en fa Majeur	GIOVANNINO	Yorke YE 00026
	Au choix :	2ème pièce des "Pièces Brèves", Collection Arc-en-Ciel	Pierre DURAND	Combre C 06102
		Courante de la "1ère suite" en mi mineur	C.H. JOUBERT	Combre C4749
		L'éléphant extrait du "Carnaval des animaux"	C. SAINT-SAENS	Durand DF 10217
Fin de cycle 2	Imposé :	Romance et Rondo	F. KEYPER	Yorke Edition YE0030
	Au choix :	Tango	A. ISOIR	Delatour DLT1266
		Tarentelle n°11 du vol 1 de Works by hungarian composers de Lajos Montag	I. PATACHICH	EMB2130
		1ère pièce des "Pièces Brèves", Collection Arc-en-Ciel	Pierre DURAND	Combre C 06102
Fin de cycle 3	Imposé :	Andante et Rondo	D. DRAGONETTI	Doblinger DM190
	Au choix :	Humoresque op.4	S. KOUSSEVITSKY	Rob Forberg
		4ème mvt de la sonate en sol mineur	H. ECCLES	IMC 1712
		Prélude	A. HONNEGGER	Leduc AL28979

HARPE CELTIQUE				
Fin de cycle 1	Imposé :	La tartine de beurre dans "Six pièces de Mozart" transcription M. Etcheverry	W.A. MOZART	Choudens
	Au choix :	Siciliana dans "Petite suite classique"	M. GRANDJANY	Carl Fischer
		Grand-Mère raconte une histoire	H. RENIE	Leduc
		Histoire furtive dans "Histoire de Pas, histoire furtive"	P. LEROUX	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	Hommage à Hændel : Thème et variations 1, 2, 4, 5, 6, 9 et thème fin	S. LUZIGNANT	Harposphère
	Au choix :	Etude n°5 (n°27 du Panorama de la harpe celtique)	F. SOR	Editions Musicales Transatlantiques
		Water is Wide dans "Treasures of the Celtic Harp" : arrangement Kim Robertson	Trad.	Mel Bay
		Ragtime dans "Easy Swing"	J. FRANÇOIS	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Les sauvages dans "Six pièces de Rameau" transcription M. Etcheverry	J.P. RAMEAU	Choudens
	Au choix :	Variations sur un thème de Mozart : Thème et Variations 2, 5 et 6 - Révision O. Le Dentu	Anonyme (d'Alvimare)	Billaudot
		Danse d'automne n°3 extraite de "Danses d'automne"	B. ANDRES	Hamelle / Leduc
		Fairly Shut of Her dans "Treasures of the Celtic Harp" : arrangement Kim Robertson	Trad.	Mel Bay
Fin de cycle 3	Imposé :	3ème mvt du concerto en Sib Majeur : transcription pour harpe celtique seule de O. Le Dentu	G.F. HÆNDEL	Billaudot
	Au choix :	La Ville Engloutie	S. CHEFSON	Harposphère
		Presque rien, des nuages ? : dans "Collection Panorama pour la harpe, vol.2"	G. CONDE	Billaudot
		Baroque Flamenco : version 2 dans "Baroque Flamenco : Three Versions for solo harp"	D. HENSON-CONANT	Golden Cage Music (hipharp.com)

GRANDE HARPE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Sonatine dans "Pièces classiques Vol.3 (O. Le Dentu)	L. VAN BEETHOVEN	Billaudot
	Au choix :	Etude n°1 (Moderato) dans "Trente Etudes Faciles et Progressives"	E. POZZOLI	Ricordi
		Aquatinte 4 dans "Aquatintes"	B. ANDRES	Hamelle / Leduc
		Pour Raphaële	S. LANCEN	Leduc
Milieu de cycle 2	Imposé :	Rondo (pp.12-13) dans "Purcell for the Harp" : transcription D. Owens	H. PURCELL	Schirmer
	Au choix :	Etude XXVII (Allegro moderato affetuoso) dans "Célèbres Etudes pour Harpe" 40 Etudes op.318 2ème cahier	R.N.C. BOCHSA	Leduc
		Prélude III dans "Quatres Préludes"	M. TOURNIER	Leduc
		Noël Provençal op.24	M. GRANDJANY	Lyra Music
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude et Allegro disperato de la 6ème sonate dans "Sept Sonates Progressives"	F.J. NADERMAN	Leduc
	Au choix :	3ème mvt du Concerto pour Luth en Ré majeur (RV93)	A. VIVALDI	Billaudot
		Valse en La dans "Valses" : transcription M. Nordmann	F. CHOPIN	Durand
		Oriental Dance dans "Oriental Dance & Toccata" : transcription V. Dulova	A. KHATCHATURIAN	Le Chant du Monde
Fin de cycle 3	Imposé :	1ère Arabesque (version originale pour piano)	C. DEBUSSY	Au choix
	Au choix :	Allemande de la suite française n°6 BWV 817 (version originale pour clavier)	J.S. BACH	Au choix
		Scherzetto	J. IBERT	Leduc
		Lento (2ème mvt) de la sonate pour Harpe	G. TAILLEFERRE	Les Nouvelles Editions Méridian

GUITARE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Ker Avel extrait de "Paysages Celtiques" volume 1	M. LE GARS	Lemoine
	Au choix :	Etude n°5 extraite de "Etudes simples" 1ère série	L. BROUWER	Eschig
		Piazza Leonardo	ESPOSITO	Lemoine
		Bossa Bab extrait du "Panorama de la guitare, vol.1"	SIDA	Transatlantiques
Milieu de cycle 2	Imposé :	Etude n°6 extraite de "20 études pour guitare" de A. SEGOVIA	F. SOR	Transatlantiques ou au choix
	Au choix :	Caprice arpégé sur la croix	G. SANZ	Eschig ou au choix
		Sus Ojos Se Cerraron	C. GARDEL	
		Milonga del Giusty	POLITI	Lemoine
Fin de cycle 2	Imposé :	2ème mouvement : Romanza de la "Grande Sonata"	PAGANINI	Universal
	Au choix :	Estudio sin Luz	SEGOVIA	Schott
		Etude 13 extraite des "25 Etudes pour guitare" op.60	M. CARCASSI	Lemoine ou Chanterelle
		Canço Del Lladre extrait de "10 chansons populaires catalanes"	M. LLOBET	Union Musical Espanola
Fin de cycle 3	Imposé :	Prélude extrait de "Prélude - Fugue et Allegro"	J.S. BACH	Billaudot ou au choix
	Au choix :	Songe Capricorne	R. DYENS	
		Vals op.8 N°3	BARRIOS	Au choix
		Norteña	GOMEZ CRESPO	Colombia Music Edition

MANDOLINE				
Fin de cycle 1	Imposé :	L'Alsacienne	O. DELYS	R.Martin
	Au choix :	Bandurria de "Piezas ritmicas 1"	R. PAULSEN-BAHNSEN	Trekel
		Reconquista de "Piezas ritmicas 1"	R. PAULSEN-BAHNSEN	Trekel
		Ploka des Moineaux	M. MACIOCCHI	Aldolphé
		Ballet Printanier	M. BRUNEL	R.Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème mvmt de la sonate in G-Dur	PROTA	Trekel
	Au choix :	Pétilante	B. PIEUS	R.Martin
		Raufund Runter extrait de "Rauf und Runder"	H. DIETZE	Vogt & Fritz
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mvmt du concerto en do majeur	A. VIVALDI	Trekel
	Au choix :	Manège Euphorique	D. LAHEURTE	Production d'Oz
		Piccola Gavotta	R. CALACE	Trekel
		Rondo op.127	R. CALACE	Astute Music
Fin de cycle 3	Imposé :	Valse Fantastique	MARUCELLI	Gandai Guitar
	Au choix :	Moon & Yamamba	KUHAWARA	Vogt & Fritz
		Sonate en Ré majeur n°6	GERVASIO	R.Martin

## BOIS

FLÛTE A BEC				
Fin de cycle 1	Imposé :	Rondeau de la sonate "La Baussan" extrait de "Drei sonaten op.2"	PHILIBERT DE LA VIGNE	Noetzel N3434
	Au choix :	La Poupée Oubliée	P. FRANCK	Fertile Plaine FP168
		Baguenaude Estivale	M. NIEREBERGER	P. Laftan
		Bravade, modo 2 et 3 extraits de "Der Fluyten Lust-Hof"	J. VAN EYCK	Amadeus Vol.1
Milieu de cycle 2	Imposé :	Adagio et Vivace (1er et 2ème mvt) de la sonate en ré mineur	G. CARISSIMI	Delrieu GD 40105
	Au choix :	Canzona Terza detta la Bernardina	G. FRESCOBALDI	Musica Rara MR2125
		Sérénade (1987) : Incantation	H.M. LINDE	Schott ED 7848
		Within a Mile (N°15) et Ap Shenkin (N°93) extrait de "The Fiddler's Tune Book"	SALAVERDE	Hargail Music Press
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude en mi mineur et Allemande modérément extrait de "3 suites dans le goût français"	J.B. de BOISMORTIER	Leduc AL 27662
	Au choix :	1er mvt de la "Virtuose suite" (Allegro deciso)	H.U. STAEPS	Schott OFB 95
		Tango (Etude n°5) extrait de "12 Advanced studies in recorder technique, Book 1"	G. HAVERKATE	Broemann & Van Poppel
		1er et 2ème mouvements (Andante et allegro) de la sonate en la mineur	G.P. TELEMANN	Schott OFB 181
Fin de cycle 3	Imposé :	Prélude, gigue et son double extraits de la "Suite BWV 997"	J.S. BACH	Heinrichshofen N2086
	Au choix :	1er mouvement : Des Besucher des Idylle extrait de "Chinesische Bilder 1993"	ISANG YUN	Bote & Bock
		N°4 : Moderato extrait des "36 études vol.1 (1851)"	N. BOUSQUET	Moeck 2115
		Vestiva I Colli (1620)	F. ROGNONI	Moeck 2547

FLUTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Pezzo per Marco "Coupure à partir de la fin de la page 2 après la cadence."	J.L. CAMPA	Lemoine
	Au choix :	De Paris à St Louis	A. CARLIN	P. Lafitan
		Sarabande n°3 et Bransles n°4 extraits de "Petite suite de danses de la Renaissance"	D. BONNET	R. Martin
		Simplicité, romance op.28 n°2	J. DEMERSSEMAN	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	Froissements d'ailes	M. LEVINAS	Heugel
	Au choix :	1er mouvement Vivace de la sonate en fa majeur	G.P. TELEMANN	IMC
		Prélude et Mascarade	P. PROUST	Notissimo
		Ungarische Rapsodie op.385	POPP	Zimmermann
Fin de cycle 2	Imposé :	Icycle	R. AITKEN	Transatlantiques
	Au choix :	Rondo	W.A. MOZART	Heinrichshofen
		Fantaisie	G. FAURÉ	Lemoine
		Souvenir Russe et Papillon	E. KÖLHER	Zimmermann
Fin de cycle 3	Imposé :	Prélude et Scherzo	H. BUSSE	Leduc ou Schirmer
	Au choix :	Ascèses pour flûte seule en sol ou en ut n°1	A. JOLIVET	Salabert
		1 fantaisie pour flûte seule au choix	G.P. TELEMANN	Bärenreiter
		n°1, 2, 3 et 5 des "Acht Stücke" pour flûte seule	P. HINDEMITH	Schott

HAUTBOIS				
Fin de cycle 1	Imposé :	Jardin d'Automne	P. PROUST	R. Martin 3900
	Au choix :	n°1 de "Inventions champêtres" pour hautbois seul	F. AUBIN	Fuzeau EF 87208
		Atomes de silence	B. DUBEDOUT	Billaudot GB6657B
		Gavotte et Bourrée extrait des "Classiques du violon"	J. KUHNAU	Leduc AL19968
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème <b>ou</b> 2ème et 3ème mouvements extraits de "3 Old Dances"	M. MARAIS	Chester Music JWC 1611a
	Au choix :	Qu'est devenu ce bel œil	A. LOUVIER	Heugel H 32529
		Sonate en do majeur	J.B. LCEILLET	Chester Music JWC 1567
		Acrobates et jongleurs	P. PROUST	Flex FX73469
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mouvement du concerto en sol	CIMAROSA	Billaudot G1511B
	Au choix :	Aria	A. ROUSSEL	Leduc AL 17877
		Chant pour les piroguiers de l'Orénoque	A. JOLIVET	Billaudot G 6420 B
		Pièce	G. FAURÉ	Leduc AL 16155
Fin de cycle 3	Imposé :	Introduction, thème et variations op.102 <b>jusqu'à la mesure 102</b>	J.N. HUMMEL	Musica Rara MR1200
	Au choix :	1 des 6 Métamorphoses op.49 au choix	B. BRITTEN	Boosey & Hawkes BH 17985
		1er mouvement de la sonate	P. HINDEMITH	Schott BSS35780
		1er et 2ème mouvements de la sonate	C. SAINT-SAENS	Durand D et F 10062

CLARINETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Après la nuit	P. PROUST	R. Martin
	Au choix :	Pavane mélancolique	M. FAILLENOT	R. Martin
		A la manière de ... Couperin extrait du recueil "A la manière de ..."	J. RUEFF	Billaudot
		Sur le pouce extrait de "6 mn pour le 1er cycle"	F. VILLARD	Misterioso
Milieu de cycle 2	Imposé :	Sonate n°1 ( <b>sans reprises sauf le rondo</b> )	J.X. LEFEVRE	Schott
	Au choix :	Chanson	I. GOTKOVSKY	R. Martin
		Chant Slave	J.E. BARAT	Leduc
		Arabesque	M. POOT	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mouvement <b>sans reprise</b> de la sonate n°3	G. ROSSINI	Boosey & Hawkes
	Au choix :	Clair matin	P. JEANJEAN	Billaudot
		Musique à deux	J-L. CAMPANA	Billaudot
		Prise de bec	J. NAULAIS	IMD
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mouvement du concerto en si b majeur	G.S. MERCADANTE	Billaudot
	Au choix :	N°1 : Pensers et N°3 : Lifar extraits de "Soliloques"	P. PAUBON	Billaudot
		Monologue pour Guy : Andante agitato, adagio et allegro - pages 6, 7 et 8	S.K. KIM	Billaudot
		Sonatine extraite de "Sonatine et Capriccio"	N. BACRI	Delage Music

SAXOPHONE en Mi b				
Fin de cycle 1	Imposé :	Rêve	P. SEGOUIN	Cerbère
	Au choix :	Une pièce au choix dans "3 gestes"	C. HAVEL	Cahier du Tourdion
		Céline Mandarine	A. CREPIN	Lemoine
		Squaw	J. DENIT MICHAT	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Samba Party	G. SAMYN	Lemoine
	Au choix :	Sax-Tango et Petit portrait dans la "Collection Saxiana"	T. PECOU & A. ANNUNZIATA	Billaudot
		Petite suite latine	J. NAULAIS	Lemoine
		Petite complainte	P. PORTEJOIE	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	Fantaisie Impromptu	A. JOLIVET	Leduc
	Au choix :	Barroco	C.H. JOUBERT	Leduc
		Kalamatianos, Valse et Kristis de la Suite hellénique (4'10)	P. ITTURALDE	Lemoine
		Energie noire	M. LYSIGHT	Dmusic
Fin de cycle 3	Imposé :	Escapade : 2ème et 3ème mouvements	J. WILLIAMS	H. LEONARD
	Au choix :	Concerto jusqu'à la fin de la cadence	A. GLAZOUNOV	Leduc
		Scaramouche : 1er et 2ème mouvements	D. MILHAUD	Salabert
		Cansoun per ma mio, La Boumaino, Lou Cabridan extraits de "Tableaux de Provence"	P. MAURICE	Lemoine

SAXOPHONE en Si b				
Fin de cycle 2	Imposé :	Kobold Dance	T. DE HAES	De Haske
	Au choix :	Pièce de collection	M. SOLAL	Misterioso
		Improvisation	R. NODA	Leduc
		Jazz Conception for Saxophone Duets	L. NIEHAUS	Try Publishing Company
Fin de cycle 3	Imposé :	Fantasia (2ème et 3ème mvt)	H. VILLA LOBOS	Peer Music
	Au choix :	Sonate en canon n°1 ou 3	G.P. TELEMANN	au choix (Voir IMSLP)
		Elsida la Créole	L.V. DASSONVILLE	Cerbère
		Tre Pezzi - Mouvement lent	G. SCELISI	Salabert

BASSON		<i>Les 3èmes pièces au choix sont d'écriture contemporaine</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	Récréambule	G. LACOUR	Billaudot G 6208 B
	Au choix :	Peter Pan - Arrgt P. PROUST	O. WALLACE	R. Martin R 4540 M
		Badinage	M. CECCONI	Combre P3161
		<i>Sérénade sentimentale</i>	<i>C.H. JOUBERT</i>	<i>P. Lafitan PL 2330</i>
Milieu de cycle 2	Imposé :	Anecdotes	M. LYS	Sempre Più SP0071
	Au choix :	Basson Junior	J.M. DAMASE	Lemoine 24 767 HL
		Chinoiseries (sans la 1ère reprise)	C. GUILLONNEAU	R. Martin R 4466 M
		<i>Extrapolation automnale dans "Recueil d'œuvres contemporaines, Collection Panorama, Basson 2"</i>	<i>H.C. FANTAPIE</i>	<i>Billaudot G 3918 B</i>
Fin de cycle 2	Imposé :	Burlesque	E. BOZZA	Leduc AL 21 790
	Au choix :	3ème mouvement de la sonate en fa mineur	G.P. TELEMANN	Billaudot G 3246 B
		3ème et 4ème mouvements (sans les reprises) de la sonata in Bb	J. BESOZZI	W. Watterhouse, Oxford Music
		<i>Musica 2</i>	<i>P. HUREL</i>	<i>Billaudot G 6664 B</i>
Fin de cycle 3	Imposé :	1er et 2ème mouvements de la sonate op.168	C. SAINT-SAENS	Durand D&F 10 064
	Au choix :	1er et 2ème mouvements de la "Sonatine-Tango"	P.M. DUBOIS	Billaudot G 3826 B
		1er mvmt du concerto pour Basson en Sib Majeur : M.1 à 5 comprise, puis 29 à la fin sans cadence	W.A. MOZART	Billaudot G.2852 B
		<i>Transsahara Express</i>	<i>T. MURAIL</i>	<i>Durand R 1181 RC</i>

**CUIVRES**

TROMPETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	La truite	C.H. JOUBERT	Lafitan
	Au choix :	Vert émeraude	J. NAULAIS	Flex
		Le voyage d'Ulysse	P.R. DESHAYES	Lafitan
		Caprice	A. THIRY	Molenaar
Milieu de cycle 2	Imposé :	Trois pièces pour trompette	E. DE CORIOLIS	Transatlantiques
	Au choix :	Le désespoir du mousquetaire	C.H. JOUBERT	R. Martin
		Soldats d'opérette	S. LANCEN	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Rondino	A. STREET	Boosey & Hawkes
	Au choix :	Anfdante	G. BALAY	Leduc
		Rondo for Lifey	L; BERSTEIN	Boosey & Hawkes
		Essai dans le style ancien	G. TOUVRON	Fuzeau
Fin de cycle 3	Imposé :	Le triomphe de Tétis	C.H. JOUBERT	R. Martin
	Au choix :	Spanish Dancer	A. SOLDH	R. Martin
		Petite pièce concertante	G. BALAY	Leduc
		Suite	P. BONNEAU	Leduc

TROMBONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Concertino n°3	C. PICAUREAU	Choudens
	Au choix :	Menuet pour un ours	S. LANCEN	Billaudot
		Vacances aux Antilles	J. NAULAIS	R. Martin
		Récitatif et petit Allegro	G. BESSONNET	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	Des chansons dans la coulisse	Y. DESPORTES	Billaudot
	Au choix :	Concertino n°5 "Clown"	C. PICAUREAU	Choudens
		Blues-reflets et cabrioles	G. SENON	R. Martin
		Trois auditions	J. TOULON	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	Cavatine	C. SAINT-SAENS	Durand
	Au choix :	Histoire de trombone	P.M. DUBOIS	Billaudot
		Appel et Mirage	J. NAULAIS	Leduc
		Etude de concert	H. BUSSEY	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Concertino	F. DAVID	Zimmermann
	Au choix :	Pièce concertante	C. SALZEDO	Leduc
		Hommage à Bach	E. BOZZA	Leduc
		Fantaisie pour Trombone	M. ARNOLD	Faber

COR				
Fin de cycle 1	Imposé :	Echo des bois	M. DELGIUDICE	Leduc AL 27 289
	Au choix :	Virginie	A. HAMELLER	Billaudot G 2206 B
		Prélude et Habañera	P. PIGOT	Billaudot G 1974 B
		Jet	M. DIDIER	<b>N.E. Demander PDF à l'UCEM</b>
Milieu de cycle 2	Imposé :	L'absent	R. CLERISSE	Leduc AL 21803
	Au choix :	Cavatina	J. DEMERSSEMAN	Reift EMR 2071
		Variations brèves sur un Chant Scout	R. BERTHELOT	Leduc AL 25 123
		Ballade de l'Enfant Juif	C.H. JOUBERT	R; Martin R2393M
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude, Lied et Rondo	J. CLERGUE	Lemoine 22 687 H
	Au choix :	Cacophonie	TELMAN et WEISS	Fertile Plaine
		Cantecor	H. BUSSE	Leduc AL 23101
		Humeurs	R. SIMON	Leduc AL 27293
Fin de cycle 3	Imposé :	Pièce en ré	H. BUSSE	Leduc AL 23076
	Au choix :	Comme une cadence	G. GASTINEL	Fuzeau EF 89206
		Cantilène et Divertissement	A. DESENCLOS	Leduc AL 20787
		Variations sur une chanson française	M. BITSCH	Leduc AL 21457

SAXHORN - EUPHONIUM				
Fin de cycle 1	Imposé :	Pourquoi ?	C. JOUS	Feeling
	Au choix :	Variation sérieuse	P. PROUST	Fertile Plaine
		Petit concerto pour Alexandre	F. THUILLIER	Combre
		En traversant Nanchang	A. TELMAN	Flex
Milieu de cycle 2	Imposé :	Le jeu des vagues	A. LOPEZ	Flex
	Au choix :	Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		Tuba Blues	P. PROUST	Combre
		Captain Quick	P. PROUST	Flex
16:00	Imposé :	Phœnix	J.P. VANBESLAERE	Billaudot
	Au choix :	Tubaroque	R. BOUTRY	Leduc
		Cartoons	P. PROUST	Flex
		Fantaisie saharienne	F. COITEUX	R. Martin
Fin de cycle 3	Imposé :	Piccolo Suite	P.M. DUBOIS	Leduc
	Au choix :	Milonga	C. JOUS	Feeling
		Astyanax	P. PROUST	Flex
		Prélude, Arioso et Rondo	F. MAURICE	Transatlantiques

TUBA				
Fin de cycle 1	Imposé :	Piezza brève	M. THOMAS	Lantro Music
	Au choix :	Cheverny	J. NAULAIS	Soldano
		Bagatelles for Tuba : 1er et 2ème mvts	G. JACOB	Emerson
		Le goût de la pluie	S. KREGARE	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Méditation	J. NAULAIS	Fertile Plaine
	Au choix :	Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		Thé ou Café	R. MAUPETIT	Lafitan
		Brass Talk	S. PETHEL	Kondor
Fin de cycle 2	Imposé :	Suite for Tuba	J.P. VANBESLAERE	Billaudot
	Au choix :	Sonate in F	B. MARCELLO	Southern
		Opus 3	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		Vagabondo	P. PROUST	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	Imposé :	Konzert	A. LEBEDJEW	Hofmeister
	Au choix :	Concerto	C.M. SAGLIETTI	Bim
		Sonate	J. ECCLES	Billaudot
		Tubaobab	M. STECKAR	Feeling

**CLAVIERS - PERCUSSIONS**

PIANO				
Fin de cycle 1	Imposé :	Fantaisie op.18 n°2 dans "De Bach à nos jours vol.2B"	E. GAYRHOS	Lemoine
	Au choix :	Rêverie dans "De Bach à nos jours vol.3"	P.I. TCHAIKOVSKI	Lemoine
		3 danses villageoises dans "Mezzo Forte" page 26	L. VAN BEETHOVEN	Lemoine
		Polonaise en sol mineur "Andantino" extrait du "Petit livre d'A.M. BACH"	BACH	Au choix
Milieu de cycle 2	Imposé :	Fleurs solitaires extrait des "Scènes de la Forêt"	R. SCHUMANN	Au choix
	Au choix :	Valse op.69 n°2 en si mineur (Version posthume de Fontana)	F. CHOPIN	Paderewski
		Danse de Colombine dans "De Bach à nos jours vol.4A"	P. MARTINU	Lemoine
		Presto de la sonate en mi Majeur Hob.XVI-13 dans "De Bach à nos jours vol.4A"	J. HAYDN	Lemoine ou au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	Intermezzo op.118 n°2	J. BRAHMS	Au choix
	Au choix :	2 Visions fugitives au choix	S. PROKOFIEFF	Au choix
		1er mouvement de la sonate n°8 en la mineur K.310 (Sans reprises)	W.A. MOZART	Au choix
		Tango-étude n°4	A. PIAZZOLA	Lemoine
Fin de cycle 3	Imposé :	Intermezzo du Carnaval de Vienne n°4 op.26	R. SCHUMANN	Au choix
	Au choix :	Polichinelle op.3 n°4	S. RACHMANINOFF	Au choix
		Jardins sous la pluie extrait des "Estampes"	C. DEBUSSY	Durand
		1er mouvement du concerto italien	J.S. BACH	Urtext
CLAVECIN				
Fin de cycle 1	Imposé :	Scherzo en fa majeur (Notenbüchlein Nanerl Mozart)	L. MOZART	Schott
	Au choix :	La Flatteuse dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2"	P. DANDRIEU	Heugel
		Larghetto dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2"	D. SCARLATTI	Heugel
		1 ou 2 pièces au choix extraite(s) de "Játékok" vol.1 ou 2	G. KURTAG	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Callino casturame - FVB vol.2 p.186	W. BYRD	Dover
	Au choix :	Invention n°14 en si b	J.S. BACH	Barenreiter ou Henlé
		Sonate K 234 (sonates choisies pour clavier Vol.1)	D. SCARLATTI	Heugel
		Premier prélude de "L'Art de toucher le clavecin" (dans Amsterdam Harpsichord Tutor de K. Rosenhart) + L'étincelante ou la Bontems des "Pièces de clavecin" livre 2, 11ème ordre	F. COUPERIN	Groen ou Fac-simile
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude non mesuré en sol des "Pièces de Clavecin" vol.1	J.H. D'ANGLEBERT	Le Pupitre
	Au choix :	Allemande et courante de la "Suite Française n°5" BWV 816 - ou une autre suite	J.S. BACH	Au choix
		Une toccata au choix	J.J. FROBERGER	Heugel, Schott ou Barenreiter
		Quatre Haïku de Bashō (Clavecin 20-21)	R. GAGNEUX	Lemoine
Fin de cycle 3	Imposé :	1 prélude et fugue au choix extrait des 2 volumes du "Clavier bien tempéré"	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	1 pièce libre de style différent : - Musique du XVIIème (Virginalistes, Frescobaldi, Sweelink ...) - Musique française - Musique du XVIIIème (Scarlatti, Hændel, C.P.E. Bach...) - Compositeur contemporain		

PERCUSSIONS				
Fin de cycle 1	Caisse claire :	La marche à Dédé	C. BONZON	R. Martin
	au choix	La marche du crabe rouge	P.R. DESHAYES	
	Xylophone :	L'eau qui pique	E. SÉJOURNÉ	Combre
	Timbales :	Timbales extrait de "Voltiges"	D. SAUVAGE	
	Au choix	Le timbalier	T. DELERUVELLE	
Milieu de cycle 2	Marimba :	Rain Dance	A. GOMEZ	
	Au choix	Marimba Flamenca	A. GOMEZ	
		Generalife extrait des "5 pièces pour marimba solo - volume 4"	E. SÉJOURNÉ	
	Caisse claire :	Intrada extrait de la "Suite for snare drum"	S. FINK	
	Au choix	Oragajajof	T. DELERUVELLE	
	Timbales :	n°8 : Rockin Timpani extrait de "Solobook for timpani -Vol.1"	S. FINK	
Au choix	Marche excentrique	F. MACAREZ		
Fin de cycle 2	Timbales :	1er mouvement de la "Sonata for timpani"	J.H. BECK	
	Marimba :	Frogs	K. ABE	
	Au choix	Gitano	A. GOMEZ	
	Caisse claire :	A minute of News	E. NOVOTNEY	
Fin de cycle 3	Caisse claire :	Il Battuto	M. LEOSON	
	au choix	3ème mouvement de "Symphonic Dance for Snare Drum"	J. CAMPBELL	
	Xylophone :	Valse Brillante	H. GREEN	
	Timbales :	1 pièce au choix dans "Eight Pieces for Timpani"	E. CARTER	
	Marimba /	1 étude au choix dans "6 études pour vibraphone"	G. PEROTIN	
	Vibraphone :	Michi	K. ABE	
	au choix	1 pièce au choix dans "Two mexican dance for Marimba"	G. STOUT	

## CHANT

*Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.  
Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.*

CHANT		<i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	Un air d'opéra au choix	<b>Durée maximale : 7 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix	<b>Durée maximale : 7 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix <b>comportant quelques passages de virtuosité.</b>	<b>Durée maximale : 10 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 3	Imposé :	<i>Une pièce obligatoirement en français Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i>	<b>Durée maximale : 15 minutes</b>
		Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix <b>comportant des passages de virtuosité</b>	
		Une mélodie ou un Lied au choix	
		Un air libre au choix du candidat tous styles et époques confondus (du grégorien à nos jours)	

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

BASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Brown Eyed Girl (VO ou playback de la méthode "Play Bass With ... 20 classic Songs")	VAN MORRISON	VO ou Playback
	Au choix :	Come Together	The BEATLES J. LENNON/P.McCARTNEY	Interpréter sur la version originale
		Get Ready	W.S. ROBINSON (The Temptations)	
		Billie Jean	M. JACKSON	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Obarquinho (Little Boat) <i>Faire un accompagnement sur le thème et les solos, faire également un solo de basse</i>	R. MENESCAL	Avec accompagnateurs
	Au choix :	Can't Stand Losing You (VO ou playback de la méthode "Play Bass With ... The Police")	THE POLICE	VO ou Playback
		Another One Bites the Dust	QUEEN	Interpréter sur la version originale
		Is This Love	B. MARLEY	
Fin de cycle 2	Imposé :	Now's The Time <i>Faire au moins une exposition du thème à la basse, une Walking sur l'accompagnement et les solos et un solo</i>	C. PARKER	Avec accompagnateurs
	Au choix :	You're The One That I Want	J. FARRAR (Grease)	Interpréter sur la version originale
		September	M. WHITE/A.McKAY/A. WILLIS (Earth, Wind and Fire)	
		I Want You Back	B. GORDY, THE CORPORATION (The Jackson Five)	
Fin de cycle 3	Imposé :	Spain <i>Faire un accompagnement sur le thème et les solos, faire également un solo de basse.</i>	C. COREA	Avec accompagnateurs
	Au choix :	Dean Town	VULFPECK	
		Come On, Come Over	J. PASTORIUS / B. HERZOG	
		Glamour Profession	D. FAGEN / W. BECKER (Steely Dan)	Interpréter sur la version originale

BATTERIE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Corners For Herbie dans "Jamey Abesold vol. 103 (David Sanborn)	M. MILLER	
	Au choix :	BB King : Coup de pouce vol.2 - p.27-28	D. ROUX	
		Nirvana : Coup de pouce vol.2 - p.34-35	D. ROUX	
		Rage Against The Machine : Coup de pouce vol.2 - p.56	D. ROUX	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Full House dans "Jamey Abesold vol. 103 (David Sanborn)	D. SANBORN / M. MILLER	
	Au choix :	James Brown : Coup de pouce vol.2 - p.42-43	D. ROUX	
		Telephone : Coup de pouce vol.2 - p.46-47	D. ROUX	
		Gary Moore : Coup de pouce vol.2 - p.24-25	D. ROUX	
Fin de cycle 2	Imposé :	Rain Forest dans "Jamey Abesold vol. 96 (Latin Quater)	D. SAMUELS	
	Au choix :	Driving On The Sun Highway dans "Studio Session, Vol.2 - p.12 = (page 7 slow)		Leduc
		Swing Affair dans "Studio Session, Vol.2 - p.13 = (page 8 slow)		Leduc
		Move Your Feet dans "Studio Session, Vol.2 - p.11 = (page 6 slow)		Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Turnabout dans "Jamey Abesold vol. 96 (Latin Quater)	D. SAMUELS	
	Au choix :	Red Hot Chilli Peppers : Coup de pouce vol.3 - p.28-29	D. ROUX	
		Kyo : Coup de pouce vol.3 - p.24-25	D. ROUX	
		Linkin Park : Coup de pouce vol.3 - p.38-39	D. ROUX	

CHANT				
Fin de cycle 1	Imposé :	Autumn Leaves	J. KOSMA	
	Au choix :	Softly As In A Morning Sunrise	S. ROMBERG	
		Black and Blue	F. WALLER	
		After You've Gone	H. CREAMER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Bye Bye Black Bird	R. HENDERSON	
	Au choix :	The Man I Love	G. GERSHWIN	
		Blue Monk	T. MONK	
		Beautiful Love	V. YOUNG	
Fin de cycle 2	Imposé :	Love For Sale	C. PORTER	
	Au choix :	Born To Be Blue	M. TORME	
		Saga of Harrison Crabfeather	S. KUHN	
		Work Song	N. ADDERLEY	
Fin de cycle 3	Imposé :	Nica's Dream	H. SILVER	
	Au choix :	Girl Talk	N. HEFTI	
		In A Sentimental Mood	D. ELLINGTON	
		Sea Journey	C. COREA	

GUITARE ELECTRIQUE (MA)			
Fin de cycle 1	Imposé :	Unintended dans "Méthode feu vert guitare"	MUSE
	Au choix :	Wish You Were Here	PINK FLOYD
		Rock n°2 : Méthode coup de pouce guitare électrique - Vol.1	D. ROUX
		"Beatles" page 34 dans Astuce Rock vol.1	D. ROUX
Milieu de cycle 2	Imposé :	Blues n°1 avec une improvisation sur la grille : Méthode coup de pouce guitare électrique - Vol.1	D. ROUX
	Au choix :	Sweet Home Alabama	L. SKYNYRD
		Wonderwall	OASIS
		Jazz guitare avec une improvisation sur la grille : Méthode coup de pouce guitare électrique - Vol.1	D. ROUX
Fin de cycle 2	Imposé :	Nothing Else Matters	METALLICA
	Au choix :	Child's Anthem	TOTO
		Black Mountain Side	LED ZEPPELIN
		Saturday Night Shuffle	M. DADI
Fin de cycle 3	Imposé :	Always and Frever	P. METHENY
	Au choix :	Stop Lovin You	TOTO
		Crying	YNGWIE MALMSTEEN
		Fatal Tragedy	DREAM THEATRE

JAZZ			
<i>Chaque pièce doit comporter un passage improvisé (à partir du cycle 2)</i>			
Fin de cycle 1	Imposé :	Satin Doll	D. ELLINGTON
	Au choix :	Blue Monk	T. MONK
		Mercy, Mercy, Mercy	J. ZAWINUL
		Foot Prints	W. SHORTER
Milieu de cycle 2	Imposé :	There Will Never Be (en mi b)	WARREN/GORDON
	Au choix :	Caravan en fa mineur	D. ELLINGTON
		Isn't She	S. WONDER
		Summertime	G. GERSHWIN
Fin de cycle 2	Imposé :	Voyage	K. BARRON
	Au choix :	Night and Day	C. PORTER
		Song For My Father	H. SILVER
		Come Sunday	D. ELLINGTON
Fin de cycle 3	Imposé :	ELM	R. BEIRACH
	Au choix :	Yes or No	W. SHORTER
		Skylark	H. CARMICHAEL
		Falling Grace	S. SWALLOW